

le lieu dit

Laboratoire Instrumental Européen

Juin - Août 2010

Un nouveau LIEU pour la création

Quand, en 2000, l'Ensemble Aleph a lancé l'idée du premier Forum International des Jeunes Compositeurs, les interprètes du collectif voulaient en priorité explorer les nouveaux horizons de la jeune création mondiale en élargissant leur champ de connaissance au delà de la France.

Dix années après cette première action internationale, le constat est éloquent! En effet, non seulement des centaines de jeunes compositeurs du monde entier se sont présentés à ce concours, dont soixante d'entre eux ont été retenus pour participer à l'aventure, mais aussi les rencontres suscitées à cette occasion entre les professionnels européens se sont soldées par la constitution du réseau du LIEU, Laboratoire Instrumental Européen. Cette nouvelle aventure dédiée à la création musicale a suscité l'enthousiasme dans plusieurs pays européens et a eu la chance de convaincre les experts de la Commission Européenne de la nécessité d'un tel regroupement qui ont décidé de soutenir le LIEU dans le cadre du programme Culture Europe.



Ce sont donc 8 pays regroupant 23 structures qui travaillent aujourd'hui ensemble pour défendre la création musicale et ses protagonistes, à savoir, les compositeurs, bien sûr, mais aussi les interprètes, les festivals, les centres de documentation, les musicologues, les chercheurs en informatique musicale, les centres de formations, les écoles de musique, etc.

Lors des rencontres organisées à l'occasion de nos différentes collaborations, il a vite été question des difficultés rencontrées par chacun des partenaires dans son pays, qu'elles soient dues à un passé sociopolitique compliqué et perturbé ayant entraîné la censure et les coupures budgétaires, ou à un présent difficile à construire dû, entre autres, à la place minime laissée par les médias et les États qui privilégient par leurs actions une culture du chiffre démagogique et populiste.

Nous avons donc décidé de continuer à travailler ensemble pour réinscrire la création dans les priorités des états en œuvrant chacun à sa façon dans sa propre structure mais surtout en faisant connaître nos actions le plus largement possible. C'est ainsi que va bientôt être ouvert le site du LIEU qui donnera les informations à une échelle européenne.

Dans le numéro de ce LIEU DIT, nous avons choisi de présenter le paysage musical d'hier et d'aujourd'hui en Grèce et en Lettonie, pays qui accueillent cet été les actions du réseau.

Une grande enquête est également en cours, basée sur les interviews de compositeurs, d'artistes interprètes, de directeurs de structures....Ces paroles seront regroupées sur un support audio-visuel qui sera diffusé via Internet. Nous espérons ainsi faire découvrir au plus grand nombre les problématiques de la création musicale européenne d'aujourd'hui ainsi que toutes les actions de qualité mises en place dans chaque pays et très souvent méconnues au delà des frontières nationales.

D'une dimension artistique pure et simple, les activités de l'Ensemble Aleph sont désormais beaucoup plus étendues dans le champ social et politique. Aujourd'hui, créer et développer une idée artistique ne peut que passer par une phase de réflexion tenant compte de la situation de la société européenne d'aujourd'hui.

Nous espérons tous pouvoir continuer à être présents dans le paysage culturel de demain tout en respectant les choix artistiques de qualité qui sont les axiomes de base de tous les membres du LIEU.

Sylvie Drouin,
Pianiste de l'ensemble Aleph

ZOOM SUR Le 6e Forum International des Jeunes Compositeurs

Du 8 au 24 avril 2010
Moulin d'Andé, France

Le Carnet de bord ainsi que le CD de la résidence du 6e Forum sont désormais disponibles.

Nous pouvons vous les envoyer sur simple demande par mail ou par téléphone:

- 03 85 48 94 41

- ensemble.aleph@wanadoo.fr

Vous pouvez également les consulter en ligne sur www.ensemblealeph.com



Musique contemporaine et création en Grèce

Les deux prochains rendez-vous du LIEU sont à Athènes avec 2 concerts de l'Ensemble Aleph les 11 et 12 juin à l'Institut français et à About:, nouvelle salle dédiée à l'art contemporain. À cette occasion, Le LIEU Dit donne la parole à Antonios Antonopoulos, professeur à l'Université Aristoteleion de Thessalonique, qui nous présente un aperçu de la situation actuelle de la création musicale en Grèce.



Institut Français d'Athènes

La majorité écrasante des mélomanes en Grèce, peu nombreux déjà, bien que suffisamment familiarisée avec les grandes œuvres du répertoire dit classique, ne ressent point de grandes affinités avec la musique contemporaine considérée comme de l'inintelligible, voire du bruit inadmissible. Le sérialisme intégral, les avant-gardes, le courant électroacoustique, la musique spectrale demeurent en disgrâce auprès de ce public bien restreint. En d'autres mots, les épris de la musique contemporaine ne peuplent que les bords marginaux de l'esprit cultivé grec.

À travers des ankyloses bureaucratiques, l'indifférence de l'administration – du Ministère de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture en particulier – à la propagation de la musique érudite d'après-guerre se manifeste tant par l'absence de structures d'éducation en ce domaine que par le manque total de planification de longue haleine intégrant la musique contemporaine dans la vie culturelle et éducationnelle du pays. Peu ou prou dans la même longueur d'onde, l'initiative privée, bien qu'intoxiquée par la commercialité souveraine et le dysfonctionnement du secteur public, s'avère légèrement plus efficace. Toutefois, le nombre des jeunes compositeurs grecs adhérant au contemporain se multiplie de jour en jour; malgré l'ambiance trouble, ils se produisent dans divers centres culturels avec comme résultat une avalanche de créations, en Grèce et à l'étranger (Europe et États Unis).

Cette situation paradoxale s'explique par la résolution des compositeurs, la motivation de certains chefs d'orchestre et les efforts fructueux des professeurs de composition. Le paramètre déterminant est l'attraction qu'exerce la musique contemporaine aux étudiants et aux jeunes compositeurs, qui se déclarent fatigués du conservatisme et sont à la recherche de voies échappant à l'ordre établi, en dépit des obstacles quotidiens posés par la négativité ambiante. Réclamant la création, compositeurs et interprètes parviennent ainsi à s'associer et attirer de maigres subventions, arrivant parfois à se mettre à l'abri des organismes et institutions culturelles, qui leur assurent la possibilité soit d'éduquer les jeunes soit de faire connaître leur œuvre au public.

Du côté des conservatoires, l'initiation des élèves au contemporain dépend exclusivement de l'entrain des enseignants, car le programme officiel d'études en composition, décrété en 1957 (!), ne comprend que les styles connus jusqu'en 1930. Cependant, en tant qu'établissements privés supervisés par le Ministère de la Culture, les conservatoires jouissent d'une certaine liberté de choix sur les matières enseignées, ce qui leur permet d'abriter des tendances de toute sorte en composition. Dans ce cadre alors, un nombre respectable de séminaires et de concerts de musique contemporaine se déroule chaque année. Citons ici le « Mois de Musique Contemporaine » organisé par le Conservatoire Nationale de Thessalonique, le seul entièrement publique en Grèce, pendant lequel, de jeunes compositeurs et d'étudiants ont l'occasion de présenter leur travail.

Au niveau académique, les Départements de Musique des Universités Aristoteleion à Thessalonique et Ionion à Corfou sont les seules facultés qui offrent aux étudiants l'option « Composition - Musique contemporaine », instrumentale ou électroacoustique respectivement. Des ensembles professionnels sont alors chargés de l'interprétation des nouvelles œuvres lors des festivals organisés spécialement dans ce but. À Thessalonique par exemple, le Contemporary Music Lab du Département de Musique de l'Université Aristoteleion en collaboration avec le DissonArt Ensemble et l'orchestre du Mégaron Mousikis de Thessalonique parvint à organiser 13 concerts entre 2006 et 2010, lors desquels, hormis le répertoire d'après guerre, des œuvres composées par des professeurs et des étudiants du Département de Musique ont été créées.

La création musicale assistée par ordinateur est

également en pleine expansion, assimilant l'ensemble des tendances de nos jours. L'ESSIM, à savoir l'association des compositeurs grecs de musique électroacoustique, comprend 85 créateurs très énergiques, avec plus que 500 créations à leur actif pendant la période 2006-10. Aussi 11 concerts en Grèce et 4 à l'étranger (Tchéquie, France, Espagne, Cuba) dans les années 2009 et 2010 ont-ils été effectués.

Comptant 225 membres compositeurs et centrée exclusivement à la diffusion et la création d'œuvres contemporaines, l'association GCU (Greek Composers Union) est incontestablement la plus importante et la plus active en Grèce. Elle siège au Mégaron Mousikis d'Athènes, là où se déroulent les workshops annuels et le plus grand nombre des concerts. Maigrement subventionnée, la GCU se trouve en collaboration permanente avec des institutions comme l'OMMA (Organisme Mégaron Mousikis d'Athènes), l'Institut Français d'Athènes, le Goethe Institut, l'Union Helléno-américaine etc, ainsi qu'avec certains conservatoires de musique. Durant la période 2009-10, 108 œuvres de compositeurs grecs et 47 de compositeurs étrangers ont été créées en concert par les membres de l'Ensemble de Musique Contemporaine, fondé au sein de la GCU; 165 pièces en tout, dont ~80% des créations.

Il ne faudrait également pas oublier le rôle de certains chefs d'orchestre qui, en tant que compositeurs eux-mêmes, font avancer la création contemporaine. À titre d'exemple, citons le cas de deux d'entre eux, qui dans 2009-10, à la direction des orchestres nationaux d'Athènes et de Thessalonique, très peu familiarisés avec le répertoire contemporain, ont créé 17 œuvres grecques ainsi que certaines de leurs propres compositions. Récemment, Ergon Ensemble vient d'ajouter son support à la création par l'organisation des séminaires décentralisés et surtout en offrant amplement la possibilité aux compositeurs d'être joués et enregistrés en CD.

Pour terminer ce sommaire non exhaustif, notons que plusieurs œuvres grecques, qui font leur parution à l'étranger, sont jouées à côté des compositions repères des créateurs comme Nikos Skalkotas et Iannis Xenakis.

Antonios Antonopoulos (PhD. Sorbonne IV)
Département de Musique
de l'Université Aristoteleion de Thessalonique

Cluny: D'aujourd'hui à demain



Spectacle Variété (Ensemble Aleph et Jérôme Thomas)

« D'aujourd'hui à demain » 2010, 9ème festival de la création musicale, se déroulera du mardi 6 au samedi 10 juillet prochain.

Dans le contexte historique de la célébration du millénaire de l'Abbaye, nous ressentons plus que jamais l'urgence de préparer le futur.

L'occasion nous est donnée d'être au cœur de ces lieux pour des rencontres en partage avec un patrimoine aussi somptueux que secret, où le propos des solistes (flûte, violoncelle, percussions) fera sonner les pierres.

Nous ferons également un hommage à Mauricio Kagel, compositeur inventif, que l'Ensemble Aleph a su si bien inscrire à son répertoire.

Fantaisie, étonnement se joignent au son, sorte de partition enrichie de surprises à voir et entendre.

Il faut ajouter l'ensemble de violoncelles Nomos et une soirée de créations, avec le percussionniste Jean-Pierre Drouet. Pour finir, la compagnie David Chevallier et l'Ensemble Asei Voici, présents pour la première fois à Cluny, présenteront un Gesualdo, plus moderne que les modernes.

Bouleversante histoire!
Riche festival!

Madeleine Roy, directrice du festival

25 ans de Miso Music Portugal

En juin, le Sond'Ar-te Electric Ensemble fêtera le 25ème anniversaire de Miso Music Portugal, ainsi que le 50ème anniversaire du compositeur Miguel Azguime. Le point d'orgue sera le concert des solistes de l'ensemble entièrement dédié à son œuvre et le concert présentant la création d'une œuvre collective (Le troisième « Cadavre Exquis » de la saison).

Durant la première journée de cette grande manifestation, le Sond'Ar-te Electric Ensemble présentera une Open Reading Session dont l'objectif est d'encourager l'écriture d'un répertoire pour sa formation, et de mettre à disposition un laboratoire expérimental pour les compositeurs. Ensuite, les solistes du Sond'Ar-te présenteront un concert monographique avec les œuvres du compositeur portugais Miguel Azguime

pour célébrer son 50ème anniversaire.

Le deuxième jour, le Sond'Ar-te Electric Ensemble présentera un ensemble de pièces mettant en lumière la diversité de la création musicale contemporaine chez les femmes compositeurs, avec une attention toute particulière portée à la création mondiale de la pièce d'Isabel Soveral. Quant à la pièce de Cathy van Eck, elle résulte d'une collaboration avec la Section Flamande de la Société Internationale de Musique Contemporaine.

Toujours dans le cadre de la célébration du 25ème anniversaire de Miso Music Portugal, le Sond'Ar-te Electric Ensemble jouera la création d'une œuvre collective, la très surréaliste pièce « Cadavre Exquis », qui a impliqué 20 compositeurs venant des quatre coins du monde.



La création musicale en Lettonie

Nouveaux temps. Nouveaux paradigmes ?

Le compositeur Jānis Petraškevičs (1978) nous présente dans cet article les tendances générales de la création musicale en Lettonie. Les succès récents des compositeurs lettons incluent la première place à la fois dans la catégorie jeunes compositeurs et dans la catégorie générale à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO, remportée par les pièces de Santa Ratniece (née en 1977), Ēriks Ešenvalds (né en 1977), et Mārtiņš Viļums (né en 1974).

Au cours des dix dernières années environ, les jeunes compositeurs lettons ont créé un certain nombre de pièces inspirées par l'avant-garde occidentale d'après-guerre. Néanmoins, l'esthétique néoromantique est toujours très cotée en Lettonie, et constitue la base de la plupart des productions des générations intermédiaires et séniors. Dans la musique classique contemporaine de la Lettonie actuelle, la frontière entre ces deux directions est plus ou moins floue. D'un côté, elles s'affrontent, d'un autre côté, elles s'enrichissent mutuellement. Pour examiner cette relation plus en détail, il est nécessaire de se tourner vers le passé.

Comme l'on sait, sous la censure soviétique, les idées modernes étaient taboues. L'idéologie artistique exigeait un rendu « objectif » de la réalité, préservant un lien étroit avec la tradition. En musique, cela signifie que la seule vérité acceptable était le paradigme romantique classique. Au cours des années 70 et 80, Pēteris Vasks, Pēteris Plakidis, Maija Einfelde, Imants Zemzaris et quelques autres compositeurs, tout en travaillant dans le cadre de l'esthétique romantique, ont créé toute une gamme de pièces d'une grande force.

Durant l'ère soviétique, la survie même de la nation, de la culture et du langage était en jeu, et les artistes ont pris conscience de leur rôle à jouer dans le renforcement de l'esprit national. Pour cela, un des problèmes majeurs que de nombreux compositeurs ont développé fut la tâche de parler dans leur „langue natale” (ce désir fut exprimé dans les années 80). D'autant que, selon eux, cela donnerait à la musique lettone une plus grande originalité. Le compositeur Pēteris Vasks a dit, à la fin des années 80: „C'est peut-être cela l'élément le plus important avec lequel nous pouvons nous exprimer face au monde – parler notre langue natale, parler des choses qui sont pour nous les plus importantes, de nos peines et de nos joies.”

L'orientation romantique nationale est étroitement liée au fait de penser en terme de personnages et de leurs relations, mettant ainsi l'intrigue principale et la substance dramatique comme catégorie de composition primordiales, et finalement le facteur „comment” leur est subordonné.

Aujourd'hui en Lettonie, l'esthétique d'avant-garde constitue la base musicale uniquement pour les jeunes compositeurs, ceux qui sont nés dans les années 70 (Andris Dzenītis, Ēriks Ešenvalds, Rolands Kronlaks, Ruta Paidere, Jānis Petraškevičs, Santa Ratniece, Gundega Šmite-Mežaraupa, Mārtiņš Viļums, etc.). Cette génération de compositeurs, qui ont atteint la majorité dans un environnement sociopolitique entièrement différent, ne voit plus l'intérêt d'opposer idéologie, pouvoir politique et problèmes politiques à travers la musique. Ainsi leur vocation a changé: les jeunes compositeurs s'intéressent avant tout aux questions de son et de substance musicale en elle-même. Le lien avec les couleurs traditionnelles de la musique lettone est rompu en faveur de l'intégration de styles et esthétiques variés, tandis que l'élément national reste plus probablement un sous-produit inconscient, et non une catégorie musicale consciente. Il n'y a pas pourtant de fossé générationnel. L'héritage spirituel transparait de façon évidente dans les efforts engagés par les jeunes compositeurs pour trouver des moyens d'expression émotionnelle. À mon avis, un autre facteur d'unification est d'une certaine façon la pudeur nordique. Celle-ci a facilité la formation de nouveaux paradigmes dans la musique lettone. La citation suivante d'Andris Dzenītis en est une bonne représentation:

„Il est plus difficile de créer de la musique sans y inclure sa détresse personnelle, ses souffrances nationales, les intrigues politiques ou des scènes illustratives. C'est une question concernant l'écologie de l'âme. Les sons devraient parler de processus externes, de la beauté et des lois de la physique, de l'intouchable et de ce qui ne peut être exprimé au travers de mots.”

Le fait que le territoire de l'avant-garde n'ait été exploré en Lettonie que pendant une brève période représente, à mon sens, une influence à la fois négative et stimulante pour le travail des jeunes compositeurs. D'un côté, au cours du processus éducatif en Lettonie, le compositeur est orienté vers des modèles de pensée traditionnels et schématiques, allant de pair avec une expression personnelle plus ou moins intuitive. En rencontrant des techniques et stratégies de musique

avant-gardiste, les problèmes surviennent, car il est alors nécessaire de se mesurer au rationnel, à l'approche analytique ainsi qu'aux valeurs universelles. D'un autre côté, bien qu'il soit compliqué de moduler les postulats acquis dans l'éducation musicale de base, les qualités nécessaires mentionnées plus tôt peuvent être développées en parallèle des valeurs traditionnelles déjà assimilées (comme l'intuition) créant ainsi une synthèse fructueuse. Et après tout, la non-existence d'un courant fort dans la musique nouvelle en Lettonie peut stimuler la formation d'individualités musicales fortes. L'exemple de György Ligeti me vient à l'esprit. De l'avis de Pierre Boulez, la rencontre de Ligeti avec le sérialisme et l'électronique en 1956 s'est avérée très positive, lui permettant d'examiner ceux-ci avec une distance combinant fascination et scepticisme.

Dans la musique lettone nouvelle, il n'est pas possible de trouver un manifeste avant-gardiste fort, car les nouvelles techniques sont variablement entrelacées avec des principes compositionnelles romantiques classiques. La variété qui existe entre les pièces de la jeune génération de compositeurs lettons est caractérisée par les influences qui sont importantes aux yeux de chaque compositeur. Par exemple, Andris Dzenītis est enchanté par les travaux de Michael Gordon et de Per Norgaard, Ēriks Ešenvalds ressent des affinités avec la musique pour orchestre de Gerard Griséy et de Michael Finnissy, Rolands Kronlaks a été influencé par l'étude des pièces de Magnus Lindberg et de Franco Donatoni ainsi que par ses études à l'Ircam à Paris. Jānis Petraškevičs est particulièrement intéressé par la pensée de György Ligeti et de Brian Ferneyhough, tandis que Mārtiņš Viļums s'est inspiré de la musique de Giacinto Scelsi et de Kaija Saariaho. Ces différents chemins sont la base d'un environnement créatif riche pour le développement futur de la nouvelle musique lettone

Jānis Petraškevičs

5e Atelier International pour les Jeunes Compositeurs

Mazsalaca, Lettonie

C'est la combinaison de trois éléments qui constitue la base nécessaire au développement d'un jeune talent – un environnement créatif, des opportunités de rencontrer des spécialistes et le fait d'établir de nouveaux contacts. Ces aspects sont particulièrement cruciaux lorsqu'un jeune talent a terminé son éducation théorique, car ils l'aident à choisir et utiliser les connaissances plus librement.

Pendant des années, les ateliers ont joué un rôle significatif dans la musique moderne pour les compositeurs – des créateurs de musique, une spécialité impalpable, quelque chose qui peut à peine être enseignée, car cela requiert le contact, la philosophie ainsi que les pratiques de professionnels plus expérimentés.

En août 2002, la Latvian New Music Association et la Music and the Art Support Foundation ont organisé le premier atelier pour les jeunes compositeurs des États baltes, qui se déroula dans l'historique château de Dundaga, en Lettonie. Les cinq jours que passèrent les quinze jeunes auteurs et les conférenciers ont prouvé la nécessité et l'utilité d'une telle rencontre et d'une telle coopération active. Au cours de l'atelier, les jeunes compositeurs ont eu l'opportunité d'être en contact les uns avec les autres, de travailler individuellement, d'assister aux représentations de leurs pièces ainsi que d'entrer dans l'univers musical et le processus de composition de leurs aînés, les conférenciers, de participer aux master classes et d'assister aux conférences de ces derniers.

Une nouvelle tradition s'est alors instaurée – la finalisation de pièces partiellement pré-écrites et leur représentation au concert de clôture de la résidence. Le premier atelier a été largement couvert par les médias. La seconde résidence sur « L'usage du chant dans la musique contemporaine » a obtenu un écho important au niveau international, un soutien des institutions locales et internationales ainsi qu'un grand intérêt de la part des jeunes compositeurs. Vingt participants provenant de sept pays et quatre conférenciers - Tapio Tuomela (Finlande), Toivo Tulev (Estonie), Pēteris Plakidis (Lettonie) et Remigijus Merkelys (Lituanie) – ont pris part à cet atelier. Le concert du groupe Vocal Cosmos, qui a interprété la musique des participants, s'est révélé être le concert qui a très certainement attiré le plus de public au château de Dundaga.

Le troisième atelier « Entre intime et global, esthétiques sonores de la musique de chambre contemporaine » a fait appel à trois compositeurs de renom - Rolf Wallin (Norvège), Klas Torstensson (Suède/Pays-Bas) et John Woolrich (Royaume-Uni). Le groupe en résidence de cet atelier était Altera Veritas – une des formations les plus passionnantes de la musique lettone, qui incorpore, aux côtés de la flûte et de l'accordéon, le kokle, un instrument traditionnel letton.

Le quatrième atelier « Univers et labyrinthe des possibles pour les instruments à vent dans la musique contemporaine » (2008) – le premier atelier organisé dans un nouveau lieu, Mazsalaca – a fait intervenir des compositeurs-conférenciers reconnus : Johannes – Maria Staud (Autriche), Yannis Kyriakides (Chypre/Pays-Bas) et Alla Zagaykevich (Ukraine), le quintette à vent Quintus Anima et des participants d'origines les plus variées – du Mexique à la Russie en passant par le Brésil et la Suède.

Mi-mai 2010, la commission de sélection, composée du compositeur David Lang et des membres de l'Ensemble Aleph, a choisi les participants du 5e Atelier International pour les compositeurs, qui se tiendra du 8 au 16 août prochains, une fois encore à Mazsalaca. Les compositeurs « actifs » de cette année seront Patricia Alessandrini (Italie), Santa Bušs (Lettonie), Graham Flett (Canada), Jose Manuel Serrano (Mexique), Rodrigo Tascon (Mexique), Thomas Butler (Royaume-Uni), Rei Munakata (Japon), Benjamin Scheuer (Allemagne), Manuel Rodriguez (Espagne) et Anitra Tumševica (Lettonie). Les cinq premiers doivent écrire une nouvelle pièce pour l'ensemble Aleph, et les autres pour le quatuor à cordes Redo – tous deux étant les groupes en résidence pour cette année. Toutes les nouvelles pièces ainsi écrites de même que la musique des conférenciers seront présentées à l'occasion de deux concerts de gala les 14 et 15 août au Centre Culturel de Mazsalaca. Il y aura également dix jeunes compositeurs-observateurs invités à cet atelier, originaires de Lettonie, Lituanie, Mexique, Japon, Royaume-Uni, Australie, Nouvelle-Zélande et Turquie.

Nous sommes fiers d'avoir des compositeurs d'une telle renommée comme conférenciers en résidence pour cette édition: David Lang (Etats-Unis), Pär Lindgren (Suède), et Richard Ayres (Pays-Bas).

Andris Dzenītis, compositeur



David Lang est l'un des compositeurs américains les plus réputés. Outre le prix Pulitzer, les nombreuses récompenses qu'il a remportées incluent notamment le prix de Rome ainsi que des bourses de la Fondation Guggenheim. Sa musique est jouée par les orchestres et ensembles les plus reconnus – le philharmonique de New York, le Kronos Quartet, le Trio Mediaeval – et a été interprétée dans des festivals et salles de concert dans le monde entier. David Lang est aussi connu comme membre du célèbre groupe de compositeurs Bang on a Can (avec Michael Gordon et Julia Wolfe).



Pär Lindgren est l'un des plus célèbres représentants de la musique contemporaine suédoise. Il s'est d'abord consacré à la musique électronique mais, au fil du temps, s'est de plus en plus tourné vers la musique instrumentale. Dès 1980, il a travaillé comme conférencier à la Royal Swedish Academy of Music et, en 1998, y devint professeur.



Richard Ayres est un compositeur britannique qui vit aux Pays-Bas. Après avoir assisté aux master classes de Morton Feldman à Darmstadt ainsi qu'à la Dartington Summer School, il a décidé de devenir compositeur et est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus célèbres aux Pays-Bas. Il a collaboré avec ASKO, le Schoenberg Ensemble, le Netherlands Radio Symphony Orchestra, le London Sinfonietta, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Klangforum Wien, MusikFabrik et d'autres ensembles reconnus internationalement.

L'actualité du réseau - juin à août 2010

France

Du 6 au 10 juillet 2010

Festival d'Aujourd'hui à demain
71250 Cluny
infos/réservations : +33 85 48 94 41

Mardi 6 juillet
Théâtre des arts

19h
Mauricio Kagel
Film : Ludwig Van, hommage de Beethoven,
20h
entr'acte - collation
21h
Kagel Trio n°3
Beethoven Trio "à l'Archiduc" op. 97

Noëmi Schindler, violon - Christophe Roy, violoncelle
Jean-Claude Henriot, piano

Mercredi 7 juillet, 12h
Abbaye / transept

Bach Partita en la m.
Mantovani Früh
Maresz Circumambulation
Bailly Le souffle d'Orphée
Poppe Études
Varese Density 21,5

Jean-Philippe Grometto, flûtes

Mercredi 7 juillet, 20h30
Ensemble Nomos
Théâtre des arts

Drouet Encore un peu
pour 8 violoncelles et accordéon
Strauch Dhjetë pour 10 violoncelles
Solbiati I quattro punti pour 12 violoncelles
Dumitrescu, Tropaires pour 8 violoncelles
Iannotta, Mémoire d'une marionnette
pour 12 violoncelles
Kagel, Motetten pour 8 violoncelles
Bonilauri, Pointé pour 12 violoncelles

Jeudi 8 juillet, 12h
Abbaye / transept

Bach 3e suite
Berio Sequenza XIV

Rohan de Saram, violoncelle

Jeudi 8 juillet, 20h30
La Vineuse / salle du dîme

Aperghis Parcours
Machines musicales de **Claudine Brahem**

Jean-Pierre Drouet, percussion - Alain Lefort, technique

Vendredi 9 juillet, 12h
Abbaye / transept

Globokar Toucher, pour percussionniste-récitant
Globokar Orient / Occident, improvisation

Jean-Pierre Drouet, Jean-Charles François et
Rohan de Saram, percussions

Vendredi 9 juillet, 20h30
Théâtre des arts

Mauricio Kagel:
Match, pour 2 violoncelles et percussions
Unguis incarnatus est, pour clavier et...
Variété, morceau de concert pour 6

Ensemble Aleph
Dominique Clément, clarinette - Noëmi Schindler, violon
Christophe Roy, violoncelle - Sylvie Drouin, piano et
accordéon - Jean-Charles François, percussion,
Baptiste Canard, régie générale

Artistes invités:
Michel Pozmanter, direction - Jérôme Thomas, jongleur
Rohan de Saram, violoncelle - Lutz Mandler, trompette
Pierre Cussac, accordéon

Samedi 10 juillet, 12h
Abbaye / transept

Bach 6e Suite
Kodály Sonate op. 8

Christophe Roy, violoncelle

Samedi 10 juillet, 20h30
Ecole du parc abbatial

David Chevallier
Gesualdo Variations : Les madrigaux imag-
inaires du prince assassin
pour 5 voix et 4 instruments
(commande d'Etat 2007)

Compagnie David Chevallier
Ensemble SonArt
et les membres de A Sei Voci

Allemagne

Dimanche 20 Juin 2010, 20h

Mobile Musik IV
Das Neue Ensemble



Gartentheater Großer Garten
Herrenhausen, Herrenhäuser
Berggarten 30419 Hannover
infos/réservations : +49-511-161 1983
www.dasneueensemble.de

Mauricio Kagel
Die Himmelsmechanik
Dressur
Märsche, um den Sieg zu verfehlen

Finlande

Samedi 21 août, 19h30

Helsinki Festival
Ensemble Uusinta & le Helsinki
Chamber Choir



Sibelius Academy
Helsinki, Finlande
infos/réservations : www.uusinta.com
info@uusinta.com

Leoš Janáček, Říkadla
Beat Furrer, Spur
Beat Furrer, Still
Beat Furrer, Enigma
Leoš Janáček, Elegie na smrt dcery Olgy
Beat Furrer, Voices - still

Grèce

Vendredi 11 juin, 20h30

Concert de l'ensemble Aleph
Institut Français d'Athènes
31 rue Sina - Athènes
Infos/réservation:
www.ifa.gr - +30 210 3398 600

Iannis Xenakis, Dhipli Zyia
Georges Aperghis, 280 mesures
Camille Roy, Parmi l'arbre
Andreas Diktyopoulos, Aleph-0
Georges Aperghis, Recitations
Mauricio Kagel, Klangwölfe
Iannis Xenakis, Charisma
Marco Stroppa, Ossia, Seven Strophes
for a Literary Drone trio violin

Samedi 12 juin, 20h

Concert de l'ensemble Aleph
ABOUT: CMCP's Space for Art
18 rue Miaouli
Psiri/Monastiraki - Athènes
Infos/réservation:
www.aboutt.gr - cmcp@cmcp.gr

John Cage, Sonatas and Interludes **Maria**
Aloupi, VATO
John Cage, Aria
Pierre Boulez, Domaines
John Cage, a flower
John Cage, the wonderful widow of the
eighteenth spring
Maurice Ravel, Sonate

Lettonie

Mazsalaca Workshop

Le Mazsalaca Workshop est
une rencontre internationale de j
eunes compositeurs, dont la 5ème
édition se tiendra du 8 au 16 août 2010 à
Mazsalaca, en Lettonie.

Ensembles en résidence:
Ensemble Aleph
Quatuor à cordes ReDo

Compositeurs conférenciers:
David Lang (Etats-Unis)
Pär Lindgren (Suède)
Richard Ayres (Pays-Bas)

Jeunes compositeurs sélectionnés
Patricia Alessandrini (Italie),
Santa Bušs (Lettonie),
Graham Flett (Canada),
Jose Manuel Serrano (Mexique),
Rodrigo Tascon (Mexique),
Thomas Butler (Royaume-Uni),
Rei Munakata (Japon),
Benjamin Scheuer (Allemagne),
Manuel Rodriguez (Espagne)
Anitra Tumševica (Lettonie)

Samedi 14 et dimanche 15 août
Centre Culturel de Mazsalaca, Lettonie
Concerts de clôture
Ensemble Aleph et Quatuor Redo

Ces deux concerts présenteront les 10
créations, des pièces des compositeurs
conférenciers ainsi que des pièces du
répertoire de l'Ensemble Aleph.

Pour plus d'informations :
www.freewebs.com/dundagaworkshop
dundagaworkshop@gmail.com

Portugal

25 ans de Miso Music Portugal

"Cascais' Days"
www.misomusic.com/25years/Home.html

La municipalité de Cascais est partenaire
de ces événements.



Vendredi 11 Juin, 2010

11h - Conférence
"A guide to contemporary music in Flan-
ders" par Peter Swinnen

15h - Open Reading Sessions
par le Sond'Ar-te Electric Ensemble

Andreia Pinto-Correia, Este Branco

21h30 - Concert des solistes du Sond'Ar-te
Electric Ensemble
50e anniversaire de Miguel Azguime

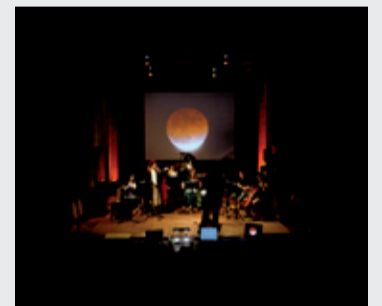
Miguel Azguime

De l'Étant Qui Le Nie
(commande du Ministère de la Culture)
Soit Seul Sûr de Son
(commande de la Maison de la Musique)
Le Diable Enfin Fini
moment à l'extrêmement...
(commande du collectif éOle)
No Oculito Profuso

Cocktail organisé après le concert

Samedi 12 juin, 21h30

Concert du Sond'Ar-te Electric
Ensemble
Pour plus d'informations:
+351.21.4575068
www.misomusic.com



Patricia Alessandrini, Arrangement in Gray
and Black
Cathy van Eck, Zwischen Schlaf und Schlaf
Isabel Soveral, Le Navigateur du Soleil In-
candescent, quatrième lettre**
(commande de Miso Music Portugal)

Après le concert:

Présentation d'un nouvel enregistrement:
Pas de Deux, un projet de Isabel Soveral &
António Chagas Rosa.

*Cette présentation sera accompagnée
d'un cocktail*

Samedi 3 juillet, 23h30

Fête de Lisbonne

Sond'Ar-te Electric Ensemble
Jardim de Inverno do Teatro
Municipal S. Luiz - Lisbonne

Luís Tinoco, O Silêncio e as Pedras
João Pedro Oliveira, Lâminas Líquidas
Flo Menezes, O farfalhar das folhas**
Miguel Azguime, (ThS)inking Survival Kit**